

## **Рабочая программа кружка «Школьный театр»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Направленность программы :

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности. 8 Цель программы

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;

- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

■ дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;  
Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Адресат программы. Категория обучающихся

Программа предназначена для младших школьников (1-4 классы начальной школы). Возраст обучающихся по данной программе: 7-11 лет

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (7-9 лет, 10-11 лет). Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценность истины— это ценность научного познания как части культуры

- человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания. Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и
- самосовершенствованию. Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой
- деятельности и жизни. Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей
- и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе. Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества,
- народа, представителя страны и государства. Ценность патриотизма —одно из проявлений духовной зрелости человека

• выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии,

• духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Цель занятий по курсу «Мир театра»: развить творческие способности детей средствами театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

1. реализовать творческого потенциала личности младшего школьника;
2. познакомить обучающихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
3. развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь детей;
4. развить художественное и ассоциативное мышление младших школьников;
5. обогатить эмоционально-образной сферы школьников;
6. сформировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;
7. сформировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;
8. развить коммуникативную культуру детей.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Знакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»

2. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра

3. Сценическая речь . Наблюдение; выполнение творческих заданий . Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж

2. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»

4. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорков, скороговорок и стихов

5Актёрская грамота .Наблюдение; выполнение творческих заданий  
Наблюдение; выполнение творческих заданий . Работа актёра над собой .  
Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание

6 Театральные игры.Общеразвивающие игры и специальные театральные  
игры.

7. Ритмопластика . Пластика. Мышечная свобода. Жесты

8.Работа над инсценировками (миниатюрами)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод; \
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей. 5

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Количество обучающихся в группе: 15-25 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут (с обязательным 5-минутным перерывом )

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 64 часа. Количество учебных часов в год: 64 часа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела/темы	Количество часов
Вводное занятие	1
Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	1
Азбука театра	4
Театральное закулирье	2
Экскурсия, творческое задание	2
Посещение театра	6
Просмотр спектакля,	5
Культура и техника речи. Художественное	5

чтение	
Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	6
Основы актерской грамоты	12
Ритмопластика. Сценическое движение	4
Актёрский практикум. Работа над постановкой	16
Творческий отчёт	1
	64